

# L'Histoire s'expose en 2012

A l'approche des vacances d'hiver, l'équipe de Cafeduwweb, vous propose de faire le point sur les meilleures expositions à venir en 2012 à Paris et en région. Dans ce calendrier, nous avons essayé de tenir compte de toutes les périodes historiques (Antiquité, Moyen-Age, ...).

L'Europe des Esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (67), jusqu'au 12 février 2012

L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950 » est une exposition pluridisciplinaire qui explore l'emprise de l'occulte chez les artistes, penseurs, écrivains et savants, dans toute l'Europe, au fil des époques décisives de l'histoire de la modernité...

Pompéi. Un art de vivre

Musée Maillol à Paris (75), jusqu'au 12 février 2012

Une domus pompeïana, une maison pompéienne, est évoquée dans ses pièces les plus célèbres et traditionnelles: l'atrium, le triclinium et la culina, le péristyle autour du jardin, le balneum, le venereum. Deux cents œuvres venant de Pompéi et d'autres sites vésuviens seront ainsi présentées...

La France en relief. Chefs-d'oeuvre de la collection des plans-reliefs de Louis XIV à Napoléon III

Grand Palais à Paris (75), jusqu'au 17 février 2012

L'exposition propose au grand public de découvrir une quinzaine de fleurons de la prestigieuse collection du Musée des plans-reliefs. Les "plans-reliefs", maquettes de villes fortifiées, ont été fabriquées à des fins militaires depuis le règne de Louis XIV jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ces objets, spectaculaires par leur qualité et leurs dimensions, nous parlent de sujets d'histoire aussi variés que l'évolution et la fixation des frontières, la guerre de siège et de fortification, la cartographie, la transformation de l'urbanisme et des paysages...

Le peuple de Paris au 19ème siècle. Des guinguettes aux barricades

Musée Carnavalet à Paris (75), jusqu'au 26 février 2012

Plongé dans les ruelles étroites et sinueuses de Paris, grâce à une ambiance sonore évoquant la vie de la rue au XIXe, le visiteur part à la découverte du peuple, catégorie sociale majeure et figure mythique de l'imaginaire parisien depuis la Révolution française...

Le Siam à Fontainebleau, l'ambassade du 27 juin 1861

Château de Fontainebleau (77), jusqu'au 27 février 2012

Lors de la conclusion de l'accord diplomatique, Napoléon III avait adressé des présents au roi Rama IV Mongkut qui, en retour, envisagea de faire parvenir en France des animaux rares. Finalement, ce sont quarante-huit caisses de cadeaux qui arrivent à Toulon le 2 juin 1861.(...) L'exposition réunit une centaine d'oeuvres pour replacer l'ambassade de Rama IV Mongkut dans son contexte (sa dimension politique, sa portée scientifique et son importance artistique). Elle s'appuie sur les présents eux-mêmes, toujours exposés dans le musée Chinois de l'impératrice Eugénie...

Ripailles et rogatons, manger au Moyen Âge en Pays de France

Musée Archéa à Louvres (95), jusqu'au 4 mars 2012

À quoi ressemblait la cuisine du Moyen Âge en Pays de France ? Quels étaient les ustensiles utilisés ? De quels plats raffolait l'homme médiéval ? Comment conservait-il les aliments ? Quelles étaient les techniques de cuisson ? Les moines, les paysans, les notables et seigneurs mangeaient-ils la même chose et de la même manière ? Quelles étaient les contraintes au quotidien imposées par l'Église ? Autant de questions auxquelles l'exposition Ripailles et rogatons se propose de répondre...

Gaston Fébus (1331-1391). Prince Soleil

Musée de Cluny à Paris (75), jusqu'au 5 mars 2012

Au temps de la guerre de Cent Ans, Gaston Fébus est réputé pour sa personnalité contrastée et son goût du luxe. Fin politique, poète, chasseur et écrivain, il est notamment l'auteur du Livre de la chasse, un manuel de référence pour la connaissance du monde animal. Cet homme complexe contribua à forger sa propre légende en se nommant « Fébus », c'est à dire « Soleil ». L'exposition met en lumière cette flamboyante personnalité, méridienne, vaillante, traversant une sélection de 85 œuvres, dont la plus belle version enluminée du Livre de la chasse...

Sorcières. Mythes et réalités

Musée de La Poste à Paris (75), jusqu'au 31 mars 2012

Du 23 novembre 2011 au 31 mars 2012, l'Adresse Musée de La Poste présente l'exposition SORCIÈRES, Mythes et réalités. Celle-ci aborde la sorcellerie du Moyen-âge à nos jours, suivant des approches artistique, historique et ethnographique...

Modes ottomanes : la gravure de l'Orient au Siècle des Lumières

Bibliothèque municipale d'Amiens (80), jusqu'au 14 avril 2012

A travers des gravures créées depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, tirées de récits de voyages ou de recueil de modes gravés, retrouvez les images qui ont forgé l'imaginaire oriental vu par l'Occident, qui ont inspiré les grands peintres orientalistes du XIXe siècle, tel Ingres et ses célèbres odalisques...

Médecine et santé à l'époque romaine. Quoi de neuf, Docteur ?

Musée gallo-romain de Lyon (69), jusqu'au 22 avril 2012

Sous le haut patronage d'Hippocrate, le musée gallo-romain de Lyon-Fourvière part sur les traces des médecins et de leurs patients à l'époque romaine...

Les Guerres de Napoléon. Louis François Lejeune, général et peintre  
Château de Versailles (78), 14 février au 13 mai 2012

L'exposition se propose de mettre en valeur cette personnalité haute en couleur. Elle présente à la fois ses dessins et ses tableaux, confrontés à ceux d'artistes de son temps, mais aussi des souvenirs personnels de sa vie militaire et de sa vie civile sous l'Empire, la Restauration et la monarchie de Juillet....

L'envers du décor

Centre national du costume de scène à Moulins (03), jusqu'au 20 mai 2012

Première exposition au Centre national du costume de scène et de la scénographie consacrée à la mise en scène théâtrale, aux décors et aux trucages, « L'Envers du décor » est un voyage historique, ludique et interactif dans les coulisses de la scène au XIXe siècle...

Préhistoire(s), l'enquête

Palais de la découverte à Paris (75), jusqu'au 17 juin 2012

Le parcours proposé ici gravite autour de la sépulture de Téviec. Celle-ci constitue la scène de crime, point de départ pour la découverte de cinq thèmes, cinq pistes d'investigation que devront suivre les apprentis experts afin de résoudre l'énigme de la sépulture de Téviec...

Le Colloque de Poissy 1561. Catholiques et protestants : dialogue et tolérance ?

Musée du Jouet à Poissy (78), jusqu'au 1er juillet 2012

L'exposition privilégie un parcours abondamment illustré permettant de retracer le contexte politique et religieux de cette première moitié du XVIe siècle, avant de s'intéresser au colloque de 1561, puis aux grandes étapes d'évolution de la tolérance religieuse et de la laïcité, jusqu'à la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905....

Le crépuscule des pharaons. Chefs d'œuvres des dernières dynasties égyptiennes

Musée Jacquemart-André à Paris (75), Du 23 mars 2012 au 23 juillet 2012

Pour la première fois, une exposition dévoile les trésors de ces dernières dynasties au cours desquelles, au rythme des crises et des invasions, l'Égypte s'est ouverte à de multiples influences. Plus de 100 pièces exceptionnelles, prêtées par les plus grandes collections internationales d'antiquités égyptiennes (l'Ägyptisches Museum de Berlin, le British Museum, le Musée du Louvre, le Metropolitan Museum, le Museum of Fine arts de Boston, le Kunsthistorisches Museum de Vienne...), témoignent de la richesse et de la diversité de l'art égyptien après les derniers Ramsès...

Port-Royal ou l'abbaye de papier. Madeleine Horthemels (1686-1767)

Musée de Port-Royal des Champs à Magny-les-Hameaux (78), jusqu'au 15 août 2012

La communauté de Port-Royal des Champs avait été dispersée le 29 octobre 1709 et le roi venait de promulguer, le 22 janvier 1710, l'arrêt autorisant la démolition des bâtiments conventuels, lorsque Madeleine Horthemels signa une suite gravée de quinze planches représentant des vues extérieures et intérieures de l'abbaye. Sept premières planches auraient été achevées avant février 1710. Leur succès aurait conduit le lieutenant de police d'Argenson à les faire saisir le 13 mai 1710.

Gaulois, une exposition renversante

Cité des sciences et de l'industrie à Paris (75), jusqu'au 2 septembre 2012

Les Gaulois avaient-ils des dieux ? Quels étaient leurs rites ? Comment enterraient-ils leurs morts ? Quelle langue parlaient-ils ? Quelle forme d'art pratiquaient-ils ? (...) Par bien des aspects de la vie quotidienne, économique et politique, la civilisation gauloise fut aussi avancée que ses voisines grecque et romaine. Alors, aujourd'hui, que savons-nous des Gaulois d'avant la conquête romaine ?

La Mongolie entre deux ères. 1912-1913

Musée Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt (92), jusqu'au 16 septembre 2012

Le Conseil général des Hauts-de-Seine présente l'exposition « La Mongolie, entre deux ères. 1912-1913 » au musée Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt. Celle-ci révèle la Mongolie du début du XXème siècle mis en valeur par l'un des fleurons du patrimoine du département des Hauts-de-Seine : les collections d'images conservées au musée Albert-Kahn. Rendez-vous au cœur des steppes, parmi les cavaliers, au milieu des yourtes et des temples bouddhistes pour une évocation haute en couleur et riche d'enseignements sur un monde aujourd'hui disparu.

Et Lutèce devint Paris. Métamorphoses d'une cité au IVe siècle

Crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame à Paris (75), jusqu'au 3 mars 2013

En conclusion au cycle consacré à l'histoire de Lutèce, cette exposition propose de mettre en lumière une période charnière cruciale pour la capitale et pour l'Europe médiévale : l'Antiquité tardive (IIIe-Ve siècle), le moment où Lutèce est devenue Paris.

*Par*

**Publié sur Cafeduweb - Historizo le lundi 30 janvier 2012**

Consultable en ligne : <http://historizo.cafeduweb.com/lire/13190-histoire-expose-en-2012.html>